

Cahier d'histoire

31^E ANNÉE

N° 92

JUIN 2010

Société d'histoire de Beloeil – Mont-Saint-Hilaire

CERCLE D'ÉTUDE DE MONT-SAINT-HILAIRE

LA MUSIQUE AUTREFOIS À SAINT-HILAIRE (PREMIÈRE PARTIE)

LA MAISON RENAUD SAINT-MATHIEU-DE-BELCÉIL



Société d'histoire de Belœil – Mont-Saint-Hilaire

Case postale 85010, Mont-Saint-Hilaire (Québec) J3H 5W1

Courriel : info@shbmsh.org

Site internet : <http://www.shbmsh.org>

Membre de la Société d'histoire de la vallée du Richelieu, de la Table de coordination des archives privées de la Montérégie, et de la Fédération des sociétés d'histoire du Québec.

Bureau de direction

Président : Alain Côté

Vice-président : Pierre Gadbois

Trésorier : Alain Côté

Administrateurs : Roger Cloutier,

Anne-Marie Charuest,

Jean-Mathieu Nichols, Marcel Lapointe

Comité de rédaction

Alain Côté, directeur

Xavier Abelé, correcteur

Suzanne Langlois, correctrice

La Société publie des textes d'intérêt local et régional (vallée du Richelieu) traitant d'histoire, de généalogie et de sujets connexes.

Les manuscrits, remis en double exemplaire et sur support informatique, sont soumis au comité de rédaction qui les accepte, les rejette ou propose des modifications. Les auteurs sont priés d'utiliser les *Instructions aux auteurs* préparées à leur intention.

©Société d'histoire de Belœil – Mont-Saint-Hilaire 2010

Tous droits de reproduction réservés.

Graphisme : Aline Beauchemin

Impression : Imprimerie Maska inc.

Dépôt légal : deuxième trimestre 2010, Bibliothèque nationale du Québec et Bibliothèque nationale du Canada. ISSN : 0225-5359

Page couverture :

1^{ère} rangée de gauche à droite : Georgette Gélinas, Louise Beauregard, Madeleine Leduc, Lise Saint-Jean, Gabrielle Marzell. 2^e rangée : Christine Henke
3^e rangée : Gertrude Caty, Carroll Guérin, Thessy Lessard
(Collection Thessy Lessard)



Cahier d'histoire

Société d'histoire de Belœil – Mont-Saint-Hilaire

31^E ANNÉE

N^o 92

JUIN 2010

SOMMAIRE

Cercle d'Étude de Mont-Saint-Hilaire	3
<i>par Gisèle Guertin</i>	
La musique autrefois à Mont-Saint-Hilaire	21
(première partie)	
<i>par Pierre Lambert</i>	
La maison Renaud Saint-Mathieu-de-Belœil	37
<i>par Pierre Gadbois</i>	

Droits d'auteur et droits de reproduction
Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à:
Copibec (reproduction papier) - 514 288-1664 - 1 800-717-2022
licences@copibec.qc.ca

*Les Cahiers bénéficient annuellement d'une aide financière
de la Société d'histoire de la vallée du Richelieu.*

CERCLE D'ÉTUDE DE MONT-SAINT-HILAIRE

————— GISEÈLE GUERTIN

Membre de la SHBMSH, Gisèle Guertin nous fait connaître le Cercle d'Étude, un groupe qui a ses assises à Mont-Saint-Hilaire depuis 1961.

Un Cercle d'Étude à Mont-Saint-Hilaire? Eh bien! oui. Depuis 49 ans, mois après mois, des femmes se rencontrent dans l'intimité de leurs foyers.



Figure 1. Debout, dans l'ordre habituel : Gertrude Caty, Marthe Chalifoux, Thérèse Taillefer, Denise Lalancette, Madeleine Leduc, Lise Saint-Jean. Assises : Hélène Plante, Jeanne Fréchette, Georgette Gélinas, Dolorès Tétrault, Jeannette Villemaire. (Collection : Georgette Gélinas, mai 2001, chez Madeleine Leduc).

Quelques documents d'archives et des témoignages, notamment ceux de Georgette Gélinas, me permettent d'établir la genèse de cette association féminine et d'en faire la synthèse. La première source imprimée au sujet de ce groupe date de 1968. Elle mentionne que le Cercle d'Étude fonctionne depuis sept ans, ce qui en fait remonter la création en 1961. Dans ce communiqué transmis à l'Oeil régional, Mercèdes Morin, porte-parole du groupe, convoque les membres à la reprise des activités :

Jeudi, le 19 septembre prochain, à deux heures de l'après-midi, aura lieu la première réunion de notre Cercle d'Étude¹.

Objectifs du Cercle d'Étude

«Ces réunions qui ont toujours été sans prétention, poursuit Mercedes Morin, ont pour but de nous familiariser avec la littérature, de promouvoir le goût de la lecture, de nous aider à nous exprimer et par-dessus tout de créer un lien entre nous, qu'autrefois, l'auteure Michelle Le Normand, appelait la plus belle chose au monde, l'amitié.»

Origine du Cercle d'Étude

Les notes d'archives ci-après, attribuées à Georgette Gélinas, précisent l'origine et le contexte dans lequel est né le Cercle d'Étude :



Figure 2. Georgette Gélinas



Figure 3. Marcelle Valiquette

«Ce mouvement doit ses origines au Cercle d'Économie Domestique qui fonctionnait très bien en ce temps-là. Je fus présidente de ce cercle qui débutait dans la paroisse. Une chance pour nous de St-Hilaire, enfin un mouvement pour nous aider à remplir nos devoirs d'épouse et de mère. Nous avions des conférenciers du gouvernement qui donnaient des cours d'art culinaire, de tricot, de tissage. D'autres cours furent mis sur pied par des dames de notre mouvement dont le Cercle d'Étude. Marcelle Valiquette en fut l'initiatrice.»

En 1976, à l'occasion du 15^e anniversaire, Lucille Fontaine, la secrétaire, fait la rétrospective de la mise en place du Cercle d'Étude :

«Marcelle Valiquette, grande passionnée de lecture, invitait chez elle Georgette Gélinas, Alice Tétrault et Denise Valiquette. L'idée qu'elle mijotait dans sa tête était la formation d'un Cercle d'Étude. La proposition plut aux amies. Elles se quittèrent en se promettant de lancer quelques invitations pour une prochaine réunion. Ainsi naissait notre Cercle. Tout comme l'enfant qui apprend à marcher, nos premiers pas furent chancelants. Les tâches revenaient souvent aux mêmes. On se contentait de commenter le dernier livre lu et vite on sentit le besoin de faire un travail plus soigné. Alors, le membre désigné préparait sur papier le travail qu'il voulait présenter.»

De ce Cercle d'Étude, Marcelle Valiquette s'en vit officiellement confier la présidence. «Elle était vraiment la personne qualifiée pour diriger, elle le fit avec toute la ferveur que nous lui connaissons» confie Georgette Gélinas.

Au fil du temps, les objectifs se précisent. Le nombre de membres – une vingtaine tout au plus – demeure restreint car les rencontres se tiennent dans les maisons privées. Seul le départ d'un membre permet d'en accueillir un autre. «Nous avons, de poursuivre Georgette Gélinas, la doyenne et présidente toujours en poste, des talents extraordinaires dans notre groupe et beaucoup de détermination», ce que corrobore Mercèdes Morin :

«Cette année, (1968) le Cercle d'Étude s'enhardit. Il prend une certaine maturité et se promet une année féconde. Pour ce faire, il s'est élu un comité. Madame Marcelle Valiquette, l'âme dirigeante et responsable de l'idée première, est unanimement choisie «présidente». Madame Jeanne Fréchette, une autre pionnière, accepte les responsabilités de la trésorerie. À madame Lucille Fontaine, échoit le rôle de secrétaire. Mesdames Alice Tétrault, Jeannette Pion, Marie-Paule Ruest et Madeleine Leduc



Figure 4. Mercèdes Morin



Figure 5. Marie Choquette



Figure 6. Lucille Fontaine

seront du Comité de direction et d'accueil. Les réunions auront lieu le 3e jeudi du mois, à 2 heures de l'après-midi, sauf les soirs de conférence. La cotisation annuelle est fixée à 1\$.»

«En 1976, à l'occasion du 15e anniversaire du Cercle d'Étude, on restructure notre programme, écrit Lucille Fontaine, la secrétaire en poste. Il y aura désormais la directrice, une secrétaire archiviste, une secrétaire correspondante, une trésorière, une responsable du Bon Parler Français et une responsable de l'Actualité. (...) Entre 1968 et 1976, quarante-deux ouvrages de littérature ont été présentés, ceux des débuts n'ont pas été comptabilisés. Est-ce pour protéger la bonne entente? Il n'y eut jamais d'élections... Cette année, après 15 ans, nous sommes 20 membres. Nous gardons une limite afin de continuer à recevoir dans nos demeures. La presque totalité est fidèle à suivre les réunions.»

«De la période du début, aucun écrit ne nous reste, déplore madame Gélinas, à l'occasion du 25e anniversaire, en 1986. Heureusement, poursuit-elle, Mercèdes Morin, dans un article paru dans l'Oeil régional, en 1968, nous donne 7 ans d'existence, nous avons donc l'âge de raison! Julien Green a écrit : *notre vie est un roman qui s'écrit tout seul. Nous sommes des personnages du roman qui ne comprennent pas toujours ce que veut l'auteur.* Nous avons nous aussi notre roman. Certaines d'entre nous sont devenues des femmes de carrière, des femmes



Figure 7. Jeanne Fréchette



Figure 8. Gabrielle Lamontagne.
(Collection : G. Gélinas, 1991).

collaboratrices du mari, des femmes chefs d'entreprise, des artistes, des grand-mères, des exemples de courage, on se redresse toutes dans les épreuves, et grâce à Dieu, nous sommes ici cet après-midi et la vie est belle! Notre amitié sincère se maintient depuis un quart de siècle : amies ne laissons pas refroidir notre cœur, la plus grande joie est celle que l'on partage!»

Interrogée sur les compagnes de la première heure, madame Gélinas livre à leur sujet un témoignage empreint d'affection et d'admiration :

«Très dynamique, Gabrielle Lamontagne s'impliquait dans son milieu, elle s'intéressait à tout, à la petite comme à la grande histoire et aussi à la généalogie. Mercedes Morin, Lucille Fontaine, Marthe Chalifoux et Janyne Halde furent, tour à tour, des secrétaires remarquables. Marthe Chalifoux a consacré beaucoup de son temps et de ses énergies aux Jeunesses Musicales du Canada. Éprises de littérature, Madeleine et Jacqueline Handfield, Marie Choquette, Suzette Cardinal, Ghislaine Paquin, Alice Tétreault, Jeannette Pion, Marie-Paule Ruest, Jeanne Fréchette, Marcelle Valiquette, Jacqueline Lagacé et Béatrice Provost, partageaient leur enthousiasme. La plupart d'entre elles sont retournées vers le Père. D'autres, pour des raisons de santé, ne fréquentent plus le Cercle d'Étude.»



Figure 9. Marthe Chalifoux



Figure 10. Janyne Halde

Nous étions au début considérées un peu snob. Mais nous étions résolues et ne voulions pour rien au monde cesser nos activités. Nous avons beaucoup de plaisir ensemble et nous avons hâte d'une rencontre à l'autre. En 1980, après 19 ans à la présidence, Marcelle Valiquette donnait sa démission et je la remplaçais à ce poste. J'ai eu beaucoup de plaisir et si c'était à refaire, je recommencerais, car je trouve que des occupations de la sorte nous aident à vieillir sereinement.»

Les années passent, des initiatives voient le jour. Les membres assistent à des conférences et à des lancements d'ouvrages dont celui du Père Éric de Pouzet, o.s.m. Des figures inspirantes prennent place au sein des conversations : Albert Camus, Alain, Teilhard de Chardin, Lucille Thisdale, Irma Levasseur, Justine Lacoste-Beaubien, Marie Gérin-Lajoie, Émilie Gamelin, Germaine Greer,

le Dr Norman Bethune. À tour de rôle, on présente ces personnages qui nous édifient et étayent nos multiples possibilités.

Lors d'un débat littéraire tenu avec des femmes de Richelieu, sur une question on ne peut plus embarrassante – femme d'hier et d'aujourd'hui, laquelle, croyez-vous, est la plus heureuse? –, les dames du Cercle d'Étude de Mont-Saint-Hilaire remportent la palme, confie, radieuse, la doyenne du groupe, madame Gélinas, qui elle-même y a pris part. Elles ont de la verve, des idées, du mordant, ces membres du Cercle d'Étude! Elles fréquentent la bonne école et quoi de mieux que ces ateliers-maison pour affirmer et affiner sa pensée, trouver écho à sa propre parole!



Figure 11. Margot Bernard, Jean-Louis Fréchette, Marie Choquette, Madeleine Handfield, Thérèse Taillefer, Jacqueline Lagacé, Georgette Gélinas, Gilberte et Jean-Charles Ledoux, Eastman, 1983. (Coll. G.C.G.)

Des sorties à la fois culturelles et d'agrément s'organisent: Île d'Orléans, Île Sainte-Thérèse, Île Sainte-Hélène, Saint-Georges-de-Clarenceville, Eastman, Château Frontenac, Maison des Ursulines à Québec, Maison de la Madone à Trois-Rivières, Vieux-Montréal, atelier du peintre Ozias Leduc à Mont-Saint-Hilaire, manoir Rouville-Campbell, chalet de Georgette Gélinas à Saint-Sauveur, repas au Cercle universitaire, soirées au théâtre, visites de galeries d'art et de musées.